

## 5.14 Hudební výchova – Nižší stupeň osmiletého gymnázia

### Časové, obsahové a organizační vymezení

Ročník	1.	2.	3.	4.
Hodinová dotace	1	1	1	1

Realizuje obsah vzdělávacího oboru Hudební výchova RVP ZV.

Realizují se tematické okruhy průřezových témat Osobnostní a sociální výchova, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a Multikulturní výchova.

Pro výuku je k dispozici odborná učebna vybavená hudebními nástroji (klavír, zobcové flétny, bicí nástroje z Orffova instrumentáře) a audio-vizuální technikou.

Předmět Hudební výchova má velký význam pro formování estetického a pocitového vnímání žáků v kontextu s ostatními, převážně naukově orientovanými předměty. V průběhu výuky se žáci seznámí se základními hudebními styly, žánry a formami, s kategoriemi hudebních nástrojů. Důležitou složkou je přehled nejvýznamnějších hudebních skladatelů a děl.

### Výchovné a vzdělávací strategie

- Učitel klade důraz zejména na individuální přístup k žákům a na rozvoj jejich vlastních schopností – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.

- Učitel organizuje návštěvy koncertů a divadelních představení podle aktuálních možností, formuje tak postoje žáků k emotivním a pocitovým prožitkům a formuje jejich vztah k hudbě, rozvíjí tak jejich kulturní rozhled – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.

- Učitel zadává žákům referáty k samostatnému či skupinovému zpracování a prezentaci – kompetence k učení, kompetence komunikativní.

ROČ.	TÉMA	VÝSTUP Žák:	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
I.	p r ů b ě ž n ě	<ul style="list-style-type: none"> <li>zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, kánon</li> <li>orientuje se v jednoduchém notovém zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vokální činnosti</li> <li>intonační cvičení</li> <li>rozšiřování hlasového rozsahu</li> <li>zpěv lidových písní, práce s notovým zápisem,</li> <li>září</li> <li>lidový dvojhlas prosinec</li> <li>píseň a její hudební forma březen</li> </ul>	<p>Osobnostní a sociální výchova okruhy Kreativita, Komunikace – prolíná celým studiem na nižším stupni</p> <p>Mediální výchova Okruh Kulturní diference – prolíná celým studiem na nižším stupni</p> <p>Mediální výchova Okruh Multikulturalita – prolíná celým studiem na nižším stupni</p>
	p r ů b ě ž n ě	<ul style="list-style-type: none"> <li>vytváří jednoduché doprovody</li> <li>využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</li> <li>zapiše noty do notové osnovy</li> <li>rozpozná dur a moll stupnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentální činnosti</li> <li>Jednoduchý doprovod lidových písní s využitím Orffova instrumentáře, rytmická hra na tělo průběžně</li> <li>improvizace jednoduché hudební formy leden</li> <li>noty, pomlky, (stupnice dur, moll, akord) říjen - prosinec</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>taktuje dvoučtvrtý a tříčtvrtý takt</li> <li>pohybem vyjádří obsah písně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hudebně pohybové činnosti</li> <li>mazurka, pochod, valčík, polka duben</li> <li>hra na dirigenta a orchestr únor</li> <li>pantomima duben</li> <li>využívání řeči těla</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat</li> <li>rozpozná melodram, operu, operetu, muzikál</li> <li>rozpozná a označí užité výrazové prostředky v proudu znějící hudby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poslechové činnosti</li> <li>poznávání hudebních nástrojů, rozdělení do nástrojových skupin listopad</li> <li>muzikál, opereta, opera, melodram březen, květen</li> <li>hudební výrazové prostředky průběžně</li> <li>poslech vybraných skladeb průběžně</li> </ul>	<p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech okruh Jsme Evropané (evrop. kultur. hodnoty)</p>
II.		<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje na rozšiřování svého hlasového rozsahu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vokální činnosti</li> </ul>	

	<b>p r ů b e n n e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· při zpěvu uplatňuje správné pěvecké návyky a dovednosti dle svých individuálních dispozic v jednohlase i vícehlase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· hlasová hygiena</li> <li>· lidský hlas, mutace,</li> <li>· vokální projev</li> <li>· lidové a umělé písně</li> </ul>	
	<b>p r ů b e n n e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· na základě svých dosavadních individuálních hudebních schopností a dovedností částečně reprodukuje motivy, témata a tvoří jednoduché doprovody</li> <li>· při hudebních aktivitách využívá své dosavadní znalosti z hudební nauky</li> <li>· rozliší stupnici dur a moll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Instrumentální činnosti</li> <li>· Prolínají se do ostatních hudebních činností během roku</li> <li>· Tvorba jednoduchých doprovodů</li> <li>· Noty, stupnice, intervaly</li> </ul>	
	<b>p r ů b e n n e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· rozpozná některé druhy lidových tanců, zvolí vhodný typ hudebních pohybových prvků k poslouchané hudbě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hudebně pohybové činnosti</li> <li>· lidové tance ( mateník, obkročák), polka, valčík, moderní tanec květen, červen</li> <li>· taktování jednoduchých lidových písní</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· při poslechu využívá dosavadní získané zkušenosti</li> <li>· vnímá použité výrazové prostředky, chápe jejich význam</li> <li>· zařadí skladbu do příslušného období</li> <li>· pojmenuje hudební formy různých období</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poslechové činnosti</li> <li>· výběr poslechových skladeb z různých období Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven říjen, listopad</li> <li>Smetana, Dvořák únor, březen</li> <li>Suk, Janáček, Martinů duben, květen</li> <li>· skladba vokální a instrumentální září</li> <li>· hudba duchovní a světská prosinec, leden · hudební formy – kánon, fuga, oratorium,</li> <li>kantáta, koncert, sonáta, symfonie, symf. báseň říjen, listopad</li> </ul>	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech okruh Jsme Evropané (evropské kulturní hodnoty)
III.	<b>p r ů b</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· zpívá na základě svých individuálních schopností a získaných dovedností intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, vícehlase</li> <li>· své dovednosti a návyky uplatňuje i při mluvním projevu v běžném životě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vokální činnosti</li> <li>· hlasová a rytmická cvičení</li> <li>· rozšiřování hlasového rozsahu</li> <li>· vícehlas říjen, listopad</li> <li>· orientace v hudebním záznamu</li> </ul>	

	ě ž n ě	<ul style="list-style-type: none"> <li>· dokáže ocenit kvalitní pěvecký projev druhého</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· zpěv lidových a umělých písní odpovídajících probíraným slohovým obdobím</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· dle svých individuálních schopností a dovedností reprodukuje různé motivy, témata a tvoří jednoduché doprovody k pěveckým projevům</li> <li>· dle individuálních schopností a dovedností realizuje písně a skladby různých stylů a žánrů</li> <li>· uvede příklady jednoduchých akordických značek</li> <li>· využívá své dosavadní znalosti při různých hudebních aktivitách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· instrumentální činnosti</li> <li>· akord, akordické značky leden</li> <li>· noty, intervaly září, prosinec</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</li> <li>· rozpozná některé z dobových tanců</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hudebně pohybové činnosti</li> <li>· prolínají do ostatních hudebních činností během roku</li> <li>· taktování</li> <li>· některé dobové tance ( country) květen</li> <li>· vlastní ztvárnění znějící moderní hudby (choreografie) červen</li> </ul>	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech okruh Jsme Evropané (evropské kulturní hodnoty)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· sluchem rozliší vzestupnou a sestupnou melodii, základní vlastnosti tónů,</li> <li>· pojmenuje vybrané hudební formy</li> <li>· všímá si dynamických a výrazových změn v hudebním proudu</li> <li>· vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poslechové činnosti</li> <li>· poslech – postihování a srovnávání charakteristických rozdílů různých hudebních slohů říjen - květen</li> </ul>	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech okruh Jsme Evropané
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· přistupuje k dílu jako k logicky utvářenému celku</li> <li>· orientuje se v hudebních slozích, uvede významné představitele</li> <li>· zařadí na základě svých individ. schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji s dalšími skladbami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· původ hudby, pravěk a starověk – Řecko, Řím říjen</li> <li>· středověk – gregoriánský chorál, listopad světská píseň</li> <li>· renesance – mše, madrigal prosinec</li> <li>· baroko – opera, j. S. Bach, G. F. Handel leden</li> <li>· klasicismus – hud. formy, představitelé únor, březen</li> <li>· romantismus – hud. formy, představitelé duben</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>· hudba 20. století- impresionismus</li> <li>· populární hudba květen</li> <li>· 50. léta- rock-n-roll,country and western červen</li> </ul>	
IV.	<b>p r ů b ě ž n ě</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· při zpěvu dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu, uplatňuje je i při mluvním projevu v běžném životě</li> <li>· dle svých hudebních dispozic zpívá kultivovaně, intonačně čistě a rytmicky přesně vybrané písně v jednohlase i vícehlase</li> <li>reprodukuje tóny hrané v různé výšce ve své hlasové poloze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vokální činnosti</li> <li>· vlastní osobitý vokální projev</li> <li>· výběr písní odpovídajících probíraným obdobím české hudby vážné i populární,</li> <li>· zpěv v jednohlase i vícehlase</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· dle svých individuálních schopností a dovedností doprovází vokální projev</li> <li>· reprodukuje na základě svých schopností a dovedností různé motivy, témata, části skladeb</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Instrumentální činnosti</li> <li>· prolínají do ostatních hudebních činností během školního roku</li> <li>· noty, akordy, rytmus, metrum říjen</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· na základě svých individuálních hudebních a pohybových schopností spojuje poslech s pohybovými nebo instrumentálními činnostmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hudebně pohybové činnosti</li> <li>· prolínají do ostatních hudebních činností během roku</li> <li>· taktování</li> <li>· některé dobové tance ( rock´n´roll) duben</li> <li>· vlastní ztvárnění znějící moderní hudby červen</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Při poslechu využívá získané znalosti a zkušenosti k postžení hudebních výrazových prostředků</li> <li>· orientuje se v množství hudebních druhů, žánrů a stylů.</li> <li>· na základě svých individ. schopností zařadí slyšenou hudbu do stylového období</li> <li>· orientuje se ve stěžejních písních domácí kulturní scény</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poslechové činnosti</li> <li>· České baroko a klasicismus, listopad</li> <li>český romantismus- (B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich) prosinec</li> <li>Světový romantismus-(Schubert, Schumann, Mendelssohn, Wagner, Berlioz, Čajkovskij) leden</li> <li>· Česká hudba 20. století ( L. Janáček, J. Suk, V. Novák) únor,březen</li> <li>· česká populární hudba (jazz a swing, tramská píseň, divadla malých forem, folk, pop a rock) září, březen-květen</li> </ul>	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech okruh Jsme Evropané (evropské kulturní hodnoty, význam světové a evropské hudby v českém prostředí)

## 5.14 Hudební výchova – Vyšší stupeň osmiletého gymnázia a gymnázium čtyřleté

### Časové, obsahové a organizační vymezení

Ročník	1.	2.	3.	4.
Hodinová dotace	2	2	-	-

Realizuje obsah vzdělávacího oboru Hudební obor ze vzdělávací oblasti Umění a kultura RVP G.

Realizují se tématické okruhy průřezových témat Osobnostní a sociální výchova, Multikulturní výchova a Mediální výchova.

Pro výuku je k dispozici odborná učebna vybavená hudebními nástroji, Orffovým instrumentárem a audio-vizuální technikou.

Předmět Hudební výchova má velký význam pro formování estetického a pocitového vnímání žáků v kontextu s ostatními, převážně naukově orientovanými předměty. V průběhu výuky se žáci seznámí se základními hudebními styly, žánry a formami, s kategoriemi hudebních nástrojů i s moderními prostředky pro editaci a zpracování hudby. Důležitou složkou je přehled nejvýznamnějších hudebních skladatelů a děl.

### Výchovné a vzdělávací strategie

- Učitel klade důraz zejména na individuální přístup k žákům a na rozvoj jejich vlastních schopností – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.

- Učitel organizuje návštěvy výstav, koncertů a divadelních představení podle aktuálních možností, formuje tak postoje žáků k emotivním a pocitovým prožitkům a formuje jejich vztah k hudbě, rozvíjí tak jejich kulturní rozhled – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.

- Učitel zadává žákům referáty k samostatnému či skupinovému zpracování a prezentaci – kompetence k učení, kompetence komunikativní.

ROČ.	TÉMA	VÝSTUP	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
1. V.	<b>p r ů b ě ž n ě</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</li> <li><input type="checkbox"/> využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje</li> <li><input type="checkbox"/> zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností a rozložení hlasů ve třídě)</li> <li><input type="checkbox"/> reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individ. schopností a dovedností</li> <li><input type="checkbox"/> dotváří hudební melodie na zákl.svých idivid.schopností a dovedností</li> <li><input type="checkbox"/> vytváří tonální představu dur, moll</li> <li><input type="checkbox"/> rytmizuje jednoduché texty</li> <li><input type="checkbox"/> tvoří vlastní rytmické modely</li> <li><input type="checkbox"/> používá rytmické nástroje Orfeova instrumentáře k doprovodné hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hlasová výchova <ul style="list-style-type: none"> <li>- správné dýchání</li> <li>- hlasová hygiena</li> <li>- rozezpívání</li> <li>- správné tvoření tónů</li> <li>- artikulace</li> <li>- hlavový tón</li> </ul> </li> <li>• zpěv <ul style="list-style-type: none"> <li>- jednohlasé písně lidové a umělé</li> <li>- kánony</li> <li>- dvojhlas</li> </ul> </li> <li>• intonace <ul style="list-style-type: none"> <li>- zpěv hudebních motivů</li> <li>- intonační výcvik</li> </ul> </li> <li>• zhudebnění <ul style="list-style-type: none"> <li>- přísloví, pořekadel</li> <li>- vlastního textu</li> </ul> </li> <li>• intervaly <ul style="list-style-type: none"> <li>- opěrné písně</li> <li>- základ harmonie (T, D, S)</li> </ul> </li> <li>• rytmický výcvik <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na tělo</li> <li>- rytmizace textů a písní rytmickými nástroji</li> </ul> </li> </ul>	Osobnostní a sociální výchova okruhy Sociální komunikace a Spolupráce a soutěž - prolíná celým studiem Hv B Č
		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> užívá i některých melodických nástrojů při individuálních i společných hudebních aktivitách přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem</li> <li><input type="checkbox"/> orientuje se v notovém zápise jednoduchých vokálních i instrumentálních skladeb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební nástroje – nauka o hudebních nástrojích, využití v instrumentální hudbě</li> <li>• partitura listopad</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tanec</li> <li>- pohyb na hudbu průběžně</li> <li>- lidové tance průběžně</li> </ul>	Tv

		<input type="checkbox"/> vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> <li>· hudební myšlení v období <ul style="list-style-type: none"> <li>- rytmičko-monomelodickém (starověk)</li> <li>- polymelodickém (středověk – renesance) <ul style="list-style-type: none"> <li>říjen</li> </ul> </li> <li>- melodicko-harmonickém (baroko) <ul style="list-style-type: none"> <li>listopad</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>· rytmus, melodie, výrazové prostředky, tónina, hudební formy: kánon, moteto, mše, madrigal <ul style="list-style-type: none"> <li>říjen, listop.</li> </ul> </li> </ul>	Č D Vv
		<input type="checkbox"/> popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta	<ul style="list-style-type: none"> <li>· tvůrce hudby a interpret <ul style="list-style-type: none"> <li>- tvůrce a interpret jako jedna osoba, řecké hudební umění, raný středověk, Ars antiqua a Ars nova, Palestrina, Laso <ul style="list-style-type: none"> <li>říjen</li> </ul> </li> <li>- čeští skladatelé – Kryštof Harant, Adam Michna, B. M. Černohorský <ul style="list-style-type: none"> <li>listop., pros.</li> </ul> </li> <li>- dále např. Bach, Mozart <ul style="list-style-type: none"> <li>leden – břez.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Č D Vv
		<input type="checkbox"/> orientuje se ve vývoji hudebního umění, uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	<ul style="list-style-type: none"> <li>· periodizace hudebního vývoje <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudba vokální a instrumentální</li> <li>- hudební formy</li> <li>- charakteristické znaky slohů</li> </ul> </li> <li>· pravěk <ul style="list-style-type: none"> <li>říjen</li> </ul> </li> <li>· starověk <ul style="list-style-type: none"> <li>říjen</li> </ul> </li> <li>· ars antiqua , ars nova <ul style="list-style-type: none"> <li>říjen</li> </ul> </li> <li>· renesance a humanismus <ul style="list-style-type: none"> <li>listopad</li> </ul> </li> <li>· baroko <ul style="list-style-type: none"> <li>prosinec</li> </ul> </li> <li>· klasicismus <ul style="list-style-type: none"> <li>leden-březen</li> </ul> </li> </ul>	Č D Vv
		<input type="checkbox"/> odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	<ul style="list-style-type: none"> <li>· hudební žánry <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzikál, šanson <ul style="list-style-type: none"> <li>duben</li> </ul> </li> <li>- šantán, kabaret, revue <ul style="list-style-type: none"> <li>květen</li> </ul> </li> <li>- jazz, swing <ul style="list-style-type: none"> <li>květen</li> </ul> </li> <li>- trampská píseň <ul style="list-style-type: none"> <li>červen</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Č D
		<input type="checkbox"/> interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individ.hudebních schopností, vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> <li>· estetická a umělecká hodnota hudebního díla</li> <li>· popis hudebního díla, zařazení díla do historického a sociálního kontextu, vlastní reflexe hudebních děl</li> </ul>	D
		<input type="checkbox"/> přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby	<ul style="list-style-type: none"> <li>· populární hudba</li> </ul>	Č D



		<p>(hudebních znaků), jako k možnému poselství, na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje</p> <p><input type="checkbox"/> uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudba jako kulturní statek a jako zboží</li> <li>• hudební průmysl</li> <li>• hudba a její využití v běžném životě</li> </ul>	<p>Mediální výchova</p> <p>Multikulturní výchova</p>
2. VI.	P r ů b ě ž n e	<p><input type="checkbox"/> uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</p> <p><input type="checkbox"/> uplatňuje zásady sluchové hygieny v běžném životě</p> <p><input type="checkbox"/> využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje</p> <p><input type="checkbox"/> zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas, trojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností a rozložení hlasů ve třídě)</p> <p><input type="checkbox"/> dotváří hudební melodie na základě svých individ.schopností a dovedností</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akustika</li> <li>- hlasové ústrojí</li> <li>- sluchové ústrojí</li> <li>• tvorba tónů</li> <li>- hlavový tón</li> <li>- zpěv</li> <li>- jednohlasé písně lidové a umělé</li> <li>- kánony</li> <li>• rytmický výcvik</li> <li>- hra na tělo</li> <li>- Orffův instrumentář</li> </ul>	<p>F</p> <p>B</p> <p>Č</p> <p>Tv</p>
		<p><input type="checkbox"/> využívá hudební nástroje při individuálních či společných hudebních aktivitách</p> <p><input type="checkbox"/> orientuje se v notovém zápise jednoduchých, vokálních i instrumentálních skladeb, na základě svých individ.hudebních schopností tyto skladby realizuje (účastní se jako vokalista nebo instrumentalista)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hra na hudební nástroje</li> <li>- partitura leden -</li> <li>- nástroje symfonického orchestru - březen</li> <li>- orientace v notovém zápise</li> </ul>	
		<p><input type="checkbox"/> pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• taneční hudba</li> <li>- společenské tance prosinec</li> <li>- disko, hip hop červen</li> </ul>	<p>Tv</p>
		<p><input type="checkbox"/> vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudební myšlení v období</li> <li>- melodicko-harmonickém (romantismus, impresionismus) září - leden</li> <li>- směry v hudbě 20.stol. únor- květen</li> <li>- rytmus, melodie, výrazové prostředky, hudební formy)</li> </ul>	<p>Č</p> <p>D</p> <p>Vv</p>

		<input type="checkbox"/> popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta	<ul style="list-style-type: none"> <li>· tvůrce hudby a interpret</li> <li>- tvůrce a interpret jako jedna osoba</li> <li>· divadla malých forem květen</li> <li>· britský rock – Beatles květen -</li> <li>· big beat u nás – Olympic, Petr Novák - červen</li> </ul>	<p>Č D</p>
		<input type="checkbox"/> orientuje se ve vývoji hudebního umění, uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	<ul style="list-style-type: none"> <li>· periodizace hudebního vývoje</li> <li>- hudba vokální a instrumentální</li> <li>- hudební formy</li> <li>- charakteristické znaky slohů</li> <li>- hudba česká a světová</li> <li>· romantismus – impresionismus</li> <li>· další směry 20.století</li> </ul>	<p>Č D Vv</p>
		<input type="checkbox"/> odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	<ul style="list-style-type: none"> <li>· hudební styly a žánry, funkce hudby</li> <li>- hudba a její využití v běžném životě</li> <li>- hudba jako kulturní statek a jako zboží</li> <li>- hudební průmysl</li> <li>- hudba vážná a populární</li> </ul>	<p>D Mediální výchova</p>
		<input type="checkbox"/> interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individ.hudebních schopností, vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě	<ul style="list-style-type: none"> <li>· estetická a umělecká hodnota hudebního díla ve 20.stol.</li> </ul>	<p>Sv</p>
		<input type="checkbox"/> přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby (hudebních znaků), jako k možnému poselství, na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje <input type="checkbox"/> uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě, popíše možnosti využití hudby <input type="checkbox"/> uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> bludiště stylů ve 20.století květen, červen</li> <li>- dodekafonie a serialismus</li> <li>- modální hudba</li> <li>- neoklasicismus</li> <li>- neofolklorismus</li> <li>- témbrová hudba</li> <li>- elektroakustická a elektronická hudba a mikrointervaly A. Háby</li> <li><input type="checkbox"/> využití hudby duben</li> <li>- muzikály</li> <li>- divadla</li> <li>- nahrávací studia, CD, DVD</li> </ul>	<p>Č D Sv Multikulturní výchova Mediální výchova</p>

	<input type="checkbox"/> upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat	<input type="checkbox"/> - masová média, reklama, znělka <input type="checkbox"/> moderní populární hudba	průběžně	
--	--	--	----------	--